



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

## FACULTAD DE MÚSICA

### COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA

## Saxofón

Requisitos de audición para el ciclo agosto de 2019

**Docente:** Maestro David Smith

david.smith@unicach.mx

La oferta de la maestría en saxofón es un programa diseñado personalmente para el alumno(a), basado en sus aptitudes, metas y necesidades con uno de dos énfasis (principal/complementario):

Énfasis principal

**1. Ejecución del repertorio clásico**

**2. Improvisación de jazz**

Énfasis complementario

Improvisación de jazz

Ejecución del repertorio clásico

### Perfil de ingreso:

- El aspirante deberá demostrar un nivel competente dentro del género y dominio de los fundamentos del instrumento.

### Requisitos de ingreso

- Carta de exposición de motivos en la que el aspirante fundamente académicamente su interés por ingresar al Programa y manifieste el compromiso de cubrir el 100% de los créditos y los requisitos correspondientes de graduación en los tiempos previstos en las Normas Operativas del Programa.
- Propuesta de proyecto académico a desarrollarse durante los estudios de maestría. Este proyecto de investigación incluye un protocolo de proyecto de maestría con los siguientes elementos: título tentativo, introducción o antecedentes, planteamiento del problema o justificación del proyecto, objetivos, metodología, y bibliografía tentativa. Agregar la propuesta de repertorio a trabajar.
- Presentar la audición de acuerdo al énfasis que el aspirante escoja.
  - o Para el énfasis **Ejecución del repertorio clásico**, el aspirante deberá escoger una pieza estándar del repertorio clásico comparable con el nivel representado en la siguiente lista (Nota: Es preferible presentar la audición en vivo y acompañado con piano. Excepciones deben ser aprobadas por el maestro):

Concertino Da Camera de Jacques Ibert

Concerto en Mi Bemol de A. Glazounov et A. Petiot

Concerto de Pierre Max Dubois



Facultad de Música  
Maestría en Música  
UNICACH



Dra. Glenda P. Courtois García  
glenda.courtois@unicach.mx  
Coordinación de la Maestría en Música  
2ª. Norte y 18 Oriente s/n Fraccionamiento Santos C.P. 29000  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México  
Tel: 01(961) 61 268 75 <http://musica.unicach.mx>



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

## FACULTAD DE MÚSICA

### COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA

Rapsodie for Saxophone de Claude Debussy  
Scaramouche de Darius Milhaud  
Sonata de Bernhard Heiden  
Sonata, opus 19 de Paul Creston  
Tableaux de Provence de Paule Maurice

\*Nota: Como la gran mayoría del repertorio del saxofón clásico está escrito para el sax alto, el alumno va a necesitar acceso a un saxofón alto.

- Para el énfasis **Improvisación de jazz**, el aspirante deberá escoger una pieza estándar del repertorio de jazz comparable con el nivel representado en la siguiente lista (Nota: Es preferible presentar la audición en vivo y acompañado con músicos en vivo o con un Aebersold. Excepciones deben ser aprobadas por el maestro):

All The Things You Are	I'll Remember April
Alone Together	Impressions
Along Came Betty	Invitation
Anthropology	Inner Urge
Black Narcissus	Isfahan
Blues For Alice	Just Friends
Bluesette	Lady Bird
Body And Soul	Lazy Bird
Ceora	Lush Life
Confirmation	Moment's Notice
Countdown	'Round Midnight
Darn That Dream	Scrapple From The Apple
Dolphin Dance	Stablemates
Donna Lee	Stella By Starlight
Eternal Triangle	Triste
Fee-Fi-Fo-Fum	Very Early
Giant Steps	What Is This Thing Called Love
Have You Met Miss Jones	Yes Or No

\*Nota para el énfasis complementario: Como la gran mayoría del repertorio del saxofón clásico está escrito para el sax alto, el alumno va a necesitar acceso a un saxofón alto.