

Duración de la carrera:

Nueve semestres

Plan de estudios

Primer semestre

- Instrumento e improvisación I
- Instrumento complementario I
- Ensamble combo I
- Entrenamiento auditivo I
- Teoría del jazz I
- Estilos y tradiciones – música afroamericana I
- Tecnologías de la información y documentación
- Inglés I

Segundo semestre

- Instrumento e improvisación II
- Instrumento complementario II
- Ensamble combo II
- Entrenamiento auditivo II
- Teoría del jazz II
- Estilos y tradiciones – música afroamericana II
- Inglés II
- Informática musical I

Tercer semestre

- Instrumento e improvisación III
- Instrumento complementario III
- Ensamble combo III
- Entrenamiento auditivo III
- Armonía y arreglo I
- Estilos y tradiciones- música popular mexicana I
- Inglés III
- Informática musical II
- Optativa I

Cuarto semestre

- Instrumento e improvisación IV
- Instrumento complementario IV
- Ensamble Big Band I
- Entrenamiento auditivo IV
- Armonía y arreglo II
- Estilos y tradiciones – música popular mexicana II
- Inglés IV
- Optativa II

Quinto semestre

- Instrumento e improvisación V
- Ensamble Big Band II
- Armonía y arreglo III
- Estilos y tradiciones – música popular latinoamericana I
- Música y mercadotecnia
- Sonorización básica
- Didáctica del Jazz I
- Optativa III

Sexto semestre

- Instrumento e improvisación VI
- Ensamble Big Band III
- Armonía y arreglo IV
- Jazz composición I
- Estilos y tradiciones – música popular latinoamericana II
- Producción musical I
- Didácticas del jazz II
- Optativa IV

Séptimo semestre

- Instrumento e improvisación VII
- Ensamble Big Band IV
- Jazz composición II
- Estilos y tradiciones – música popular contemporánea
- Producción musical II
- Metodología de proyectos
- Optativa V

Octavo semestre

- Instrumento e improvisación VIII
- Ensamblados originales I
- Jazz composición III
- Taller de música electrónica
- Proyecto de titulación I

Noveno semestre

- Instrumento e improvisación IX
- Ensamblados originales II
- Jazz composición IV
- Proyecto de titulación II



Facultad de Música
UNICACH

Facultad de Música
Campus Universitario

Boulevard Ángel Albino Corzo Km. 1087
(Entronque con Calzada Samuel León Brindis)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Tel. 01 (961) 6136880

<http://musica.unicach.mx>
jazz@unicach.mx

Visita nuestro Facebook:
Jazz y Musica popular Unicach



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS

LICENCIATURA EN
JAZZ Y
MÚSICA POPULAR



¡Profesionaliza tu
talento en un programa con
reconocimiento internacional!

www.unicach.mx

Licenciatura en Jazz y Música Popular

Título que se obtiene:

Licenciado(a) en Jazz y Música Popular

Descripción

La Licenciatura en Jazz y Música Popular ofrece al estudiante una formación completa en jazz y la música popular contemporánea, géneros que, por características propias y por la gran demanda comercial que estos generos tienen, representan una importante alternativa en el estudio profesional de la música y una contribución para disminuir el elevado índice actual de deserción en las escuelas musicales del país.

También ofrecen a la sociedad la posibilidad de profundizar en el conocimiento sistemático de la música en sus distintas formas y usos, incluyendo aquellas que existen en la región geográfica, promoviendo de esta manera el reconocimiento de la diversidad cultural del estado.

Objetivo

Formar músicos profesionales con sólidos conocimientos socio-histórico-musicales de los diversos estilos del jazz y otras corrientes de la música popular y folklórica, con habilidades académicas y práctico-técnicas como ejecutante improvisador, arreglista, orquestador, instrumentista, compositor y director.

Área de conocimiento requerida:

Tener aptitudes musicales y práctica musical.

Perfil de ingreso

Los aspirantes que deseen participar en la Licenciatura en Jazz y Música Popular de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, deberán presentar las siguientes características: deben haber demostrado en el Ciclo Preuniversitario o en el equivalente (si provienen de otras

instituciones musicales), habilidades, aptitudes y destrezas musicales:

1.- Tener un dominio intermedio de la técnica, agilidad y control sonoro de su instrumento o voz.

2.- Tener la habilidad de leer a “primera vista” partituras de su nivel con fluidez y seguridad, éstas pueden ser en un tiempo metronómico menor que el marcado.

3.- Poseer en sus aptitudes un dominio de las materias del Ciclo Preuniversitario o sus equivalentes.

4.- Poseer un método de estudio que le permita el desarrollo rápido de lectura, entendimiento analítico, ejecución y memorización.

5.- Tener conocimientos de la simbología.

6.- Comprender algunos aspectos de la Historia

7.- Demostrar su destreza, habilidad, e ingenio creativo para la improvisación en su instrumento o voz.

Esta serie de características que se enmarcan en el Perfil de Ingreso, pueden ser presentadas como aptitudes mínimas, y los profesores que apliquen el examen de evaluación diagnóstica podrán determinar bajo su criterio, si éstas se desarrollarán en el futuro dentro de la Licenciatura en Jazz y Música Popular.

Cabe señalar que en casos de aspirantes externos que comprueben el equivalente al ciclo preuniversitario, deberán insertarse en el último semestre del ciclo preuniversitario de la licenciatura en Jazz y Música Popular de la UNICACH.



Perfil de egreso

El egresado de la Licenciatura en Jazz y Música Popular será un músico profesional y competente, ya sea como arreglista, orquestador, instrumentista, improvisador, compositor y director de las diversas ramas del Jazz y Música Popular.

Asimismo, como producto del proceso enseñanza-aprendizaje, expresará su creatividad enriqueciendo las manifestaciones culturales, perfeccionando constantemente su personalidad musical. Su actitud dentro del dominio de la ejecución de las improvisaciones será determinante ya que sabrá imprimir musicalmente su estado de ánimo, en un alto grado de la expresión sensible por el dominio de la teoría y técnica del jazz. El resultado será expresión de su sentir musical y la elevación de las improvisaciones a nivel de arte.

Campo laboral

- Como arreglista de cualquier orquesta, big band o ensamble.
- Como músico acompañante o de sesión de cualquier artista de Jazz nacional y música popular nacional o internacional.
- En centros educativos
- En proyectos multidisciplinarios.
- Productos musicales en video, cine y publicidad.