

Convocatoria de ponencias

II Simposio LAT CAR

Grupo de Estudio ICTM Música y Danza en Latinoamérica y el Caribe

Tiempo, Identidad y Memoria

9 al 13 de marzo 2020

Facultad de Música, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

El simposio “Tiempo, Identidad y Memoria” constituye el segundo encuentro del Grupo de Estudio “Música y Danza en América Latina y el Caribe (LAT CAR)” del International Council for Traditional Music (ICTM).

Las diversas regiones y pueblos de América Latina y el Caribe han experimentado cambios sociales, políticos y culturales que han transformado y (re)construido diversas subjetividades colectivas, en y más allá, del contexto de los estados nacionales. Esto se ha visto reflejado en la articulación que diversas prácticas musicales y dancísticas han experimentado a lo largo del tiempo durante los procesos de la construcción de identidades actuales e históricas a lo largo de América Latina y el Caribe. Desde hace décadas la etnomusicología ha venido observando cómo las músicas y danzas contribuyen a forjar no solo identidades nacionales, culturales, sociales o de género, sino también, cómo estas prácticas han sido parte de la (re)construcción de memorias individuales y colectivas, proponiendo a su vez lecturas alternativas para la construcción de realidades identitarias actuales. A lo largo del simposio proponemos explorar y discutir cómo estas prácticas musicales y dancísticas rurales o urbanas son articuladas durante los procesos de la construcción de identidades actuales e históricas a lo largo de América Latina y el Caribe.

Dentro de estos temas deseamos profundizar y examinar cómo las prácticas musicales forman, construyen o influyen todo tipo de nociones y construcciones de identidades sonoras y corporales, por ejemplo, cómo estas se relacionan con las ideas de nación y globalización, género, emoción, corporalidad, identidades musicales en la diáspora y en comunidades transnacionales, así como en movimientos de resistencia y activismo. Deseamos incluir igualmente trabajos sobre la transmisión y enseñanza de prácticas musicales y como estas impulsan y transmiten cambios sociales e identidades a través de la educación musical. Del mismo modo, deseamos explorar la influencia y las percepciones de tiempo y temporalidades en las expresiones musicales, y su relación con el espacio, así como nociones de músicas del pasado, contemporáneas y para el futuro, y cómo estas se manifiestan y transforman dentro de diversas tradiciones y prácticas musicales. A su vez, exhortamos presentaciones que trabajan con memorias individuales y colectivas, historia oral, documentación, archivos (privados, públicos, institucionales, comunitarios, web, etc), al igual que investigaciones sobre personas y figuras históricas y contemporáneas en la música, danza, etnomusicología y etnocoología. El simposio apoya igualmente la reflexión sobre prácticas, teorías y metodologías etnomusicológicas y etnocoológicas actuales, al igual que la búsqueda de ideas, métodos, y análisis sobre investigación participativa o aplicada. Las personas interesadas en participar

pueden presentar propuestas de comunicación en torno esas temáticas. Se recibirán también temas libres.

Este simposio busca visibilizar un ámbito amplio de ontologías y epistemologías incluyendo diversas nociones de música, danza, sonido, performance y cuerpos en movimiento dentro del marco geográfico de Latinoamérica y el Caribe. En un esfuerzo por explorar y ampliar los límites disciplinarios de la producción de conocimiento etnomusicológico y etnolinguístico, el Grupo de Estudio LAT CAR ofrece espacios adicionales para la investigación basada en métodos de investigaciones audiovisuales, métodos aplicados y didácticas performativas basadas en música y danza entre otros. También alentamos firmemente la participación activa de grupos sociopolíticos subrepresentados, así como individuos y comunidades que han sido históricamente discriminadas y marginadas debido a su origen étnico, identidad de género, orientación sexual, clase, religión, (dis)capacidades, edad u orientación política; dando así espacio y voz a las diversas narrativas que dan forma a esta vasta región del mundo.

El simposio tendrá lugar en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, entre el 9 y el 13 de marzo del 2020. Las propuestas al igual que las ponencias podrán ser presentadas en uno de los tres idiomas de investigación académica predominantes en América Latina y el Caribe (español, portugués e inglés). Uno de los propósitos de este simposio es abrir un espacio a investigadores y estudiantes que aún no pertenecen al ICTM o que no han podido asistir a sus conferencias anuales por obstáculos financieros, políticos o de idioma.

Normas para presentación de resúmenes

- Los resúmenes de ponencias individuales deberán tener entre 250 y 300 palabras. Los tiempos de exposición serán de 20 minutos más 10 de preguntas.
- Las propuestas de paneles o mesas redondas sobre temas específicos deberán incluir una presentación general de 300 palabras y resúmenes individuales de 250 palabras.
- Las propuestas de talleres deberán incluir objetivo, modalidad y metodología didáctica, con un resumen de 350 a 500 palabras.
- Las propuestas de videos documentales deberán incluir un resumen de 250 a 300 palabras y enlace al documental (máximo 60 minutos).
- Demostraciones performativas o de formatos innovadores podrán tener entre 20 y 60 minutos, con un resumen de hasta 500 palabras sobre forma y contenido de la sesión.

Fechas de entrega

Las propuestas deberán ser enviadas hasta el **15 de agosto del 2019** a la dirección de correo electrónico: ictm.latcar20@unicach.mx

Cada resumen deberá incluir nombre/apellidos, breve nota biográfica, afiliación institucional, correo electrónico y requerimientos técnicos. El comité científico comunicará la aceptación de los mismos antes del **30 de septiembre del 2019**. El comité científico seleccionará las propuestas en un proceso de revisión por pares a *doble ciego* (*double-blind peer review*).

Comité Científico del simposio

- Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
- Hannah Balcomb, Universidad de California Riverside, EE. UU.
- Nora Bammer, Universidad de Viena, Austria
- Juan Bermúdez, Universidad de Viena, Austria
- Enrique Cámara, Universidad de Valladolid, España
- Adriana Cerletti, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- Marita Fornaro, Universidad de la República, Uruguay
- Jennie Gubner, University of California San Francisco, EE.UU.
- Deise Lucy Montardo, Universidade Federal do Amazonas, Brasil
- Israel Moreno, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México
- Ana Silverio, Académica independiente, Brasil
- Javier Silvestrini, Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria
- Jessie Vallejo, California State Polytechnic University, EE.UU.
- Maria Elena Vinuesa, Universidad de las Artes, Cuba

Comité de organización del simposio y del Grupo de Estudio

Hannah Balcomb (EE.UU./Argentina), Nora Bammer (Austria/Ecuador), Juan Bermúdez (Austria/México), Adriana Cerletti (Argentina), Marita Fornaro (Uruguay), Jennie Gubner (EE.UU./Argentina), Ana Silverio (Brasil), Javier Silvestrini (Austria/Puerto Rico), Jessie Vallejo (EE.UU./Ecuador)

Comité local de organización

Klaas Balijon, Juan Bermúdez, Roberto Hernández, Miguel Jiménez, Keiko Kotoku, Felipe Martínez, William Martínez, Israel Moreno, Roberto Palomeque, Miguel Pavía

Organismo financiador

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Costos

El costo de pasajes y hospedaje deberán ser asumidos por cada participante. Dado el carácter inclusivo de este simposio y gracias al apoyo de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas no se cobrará matrícula. Igualmente, los espectáculos y otras actividades desarrolladas durante el encuentro también serán de acceso libre para los participantes.

Al finalizar del simposio se ha previsto llevar a cabo una excursión. Los costos de esta deberán ser cubiertos por los participantes. Para facilitar su organización se les pide dar a conocer su interés en participar al momento de registrarse al simposio.

Apoyos económicos

El ICTM dispone de fondos económicos para facilitar la participación en los simposios de los Grupos de Estudio. Las solicitudes tienen que ser entregadas en inglés y cumplir con los requisitos y condiciones descritas en los enlaces que siguen. Todas las solicitudes tienen que ser dirigidas al Secretariado del ICTM, y no al Grupo de Estudio. En el caso de que se apruebe su propuesta para el simposio, el Grupo de Estudio puede apoyar su solicitud con una carta de participación.

Aplicaciones hasta fines de **septiembre**:

Maud Karpeles Fund: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/maud-karpeles-fund>

Young Scholars Fund: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/young-scholars-fund>

Además de estos apoyos y con el propósito de facilitar una mayor asistencia a este simposio, la Facultad de Música de la UNICACH, así como el Grupo de Estudio, se encuentra gestionando otros apoyos económicos a parte de los otorgados por el ICTM. La información para su gestión será dada a conocer a su tiempo a través de las páginas oficiales del simposio.

La sede del simposio y la ciudad de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México)

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) es una institución pública de educación superior, que desde su fundación en 1944 ha estado social e históricamente comprometida con la sociedad chiapaneca. Siendo en la actualidad la segunda universidad más importante de Chiapas. La Facultad de Música de la UNICACH, en paralelismo con la universidad, se encuentra comprometida con el rescate, la creación, la recreación y la difusión de la cultura musical en contribución al enriquecimiento cultural regional, nacional e internacional, favoreciendo al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad. Esta ha sido desde su creación anfitriona y promotora de eventos artísticos de carácter nacional e internacional.

La Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas se encuentra ubicada en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, capital del estado mexicano de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez es una ciudad que cuenta con todos los servicios necesarios para satisfacer una variedad de gustos, de igual manera, se pueden disfrutar de excelentes restaurantes y hoteles, como de la vista de una parvada de cotorras sobrevolando el área urbana, o bien, encontrar el desarrollo de antiguos rituales zoques. Además, por su ubicación estratégica, Tuxtla Gutiérrez se ofrece como punto de partida para conocer la riqueza cultural y natural de todo el estado de Chiapas.

Acceso y traslados

Tuxtla Gutiérrez cuenta con un aeropuerto internacional (Ángel Albino Corzo), así como con diversas terminales de autobuses. La Facultad de Música se encuentra a 30 km del aeropuerto y a 5 km de la terminal de autobuses. En ambos casos, se puede llegar con taxis o transporte público (autobús).

Alojamiento

Tuxtla Gutiérrez cuenta con una amplia variedad de hoteles y otras posibilidades de hospedajes (incluidas *AirBnB*).

La Facultad de Música recomienda el hotel “Andiroba Palace”, con los que ha gestionado un precio especial para los participantes del simposio.

Hotel “Andiroba Palace”

<http://hotelespalace.com.mx>

* Informar sobre su asistencia al simposio al momento de la reservación.

Más Información

- Grupo de Estudio ICTM “Música y danza en Latinoamérica y el Caribe”
<https://sites.google.com/view/ictmlatcar/home>
- Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
<https://www.famunicach.com>
- Más información acerca de Tuxtla Gutiérrez y alojamientos en:
<https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/chiapas/tuxtla-gutierrez>
- Contacto para más información:
 - Comité local de organización: ictm.latcar20@unicach.mx
 - Comité del Grupo de Estudio: ictm.latcar@gmail.com